



Fondazione Canova
MUSEO E GIPSOTECA ANTONIO CANOVA

TERZO CONVEGNO INTERNAZIONALE SULLE GIPSOTECHES

Abitare il Museo: le case degli scultori

POSSAGNO
4 - 5 maggio 2012



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione regionale per i beni
culturali e paesaggistici del Veneto

Soprintendenza per i Beni Storici
Artistici ed Etnoantropologici per le province
di Venezia, Belluno, Padova e Treviso



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Treviso



Comune di Possagno

A.I.C.P.M.
I.V.B.F.A.

Association Internationale
pour la Conservation & Promotion
du Moulage



Fondazione Canova onlus



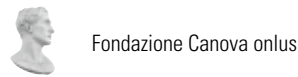
MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione regionale per i beni
culturali e paesaggistici del Veneto

Soprintendenza per i Beni Storici
Artistici ed Etnoantropologici per le province
di Venezia, Belluno, Padova e Treviso



A.I.C.P.M. Association Internationale
I.V.B.F.A. pour la Conservation & Promotion du Moulage



TERZO CONVEGNO INTERNAZIONALE SULLE GIPSOTECHE *Abitare il Museo: le case degli scultori*

POSSAGNO
4 - 5 maggio 2012

In copertina, casa di Antonio Canova a Possagno

❖ Saluti introduttivi

9.00 On. Luca Zaia
Presidente Regione del Veneto

Renato Manera
Vicepresidente della Fondazione Canova di Possagno

Marica Mercalli
Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici
per le Province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

Gianni De Paoli
Sindaco di Possagno

❖ Introduzioni

Tomas Lochman
Presidente Association Internationale pour la Conservation
& Promotion du Moulage (A.I.C.P.M)

Giuseppe Pavanello
Università degli Studi, Trieste

❖ La Gipsoteca come la propria casa

9.30 **Il Museo di Bartolomeo Cavaceppi (1710-1799)**
Ilaria Pascale, Università La Sapienza, Roma

10.00 **Un esempio di Bottega romana: lo studio di Antonio D'Este (1754-1837)**
Sabrina Zizzi, Storica dell'Arte

10.30 **José Alvarez Cubero (1768-1827) el llamado "Canova" español**
Antonio Bonet Correa
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

11.00 **Dimore storiche di Bertel Thorvaldsen (1770-1844)**
Stig Miss
Thorvaldsen Museum, Copenhagen

11.30 **Bartolomeo (1780-1844) e Luigi Ferrari (1810-1894)**
Elena Catra, Storica dell'Arte

12.00 **«Sentivo entro di me una invincibile inclinazione allo studio della scultura»: aggiunte a Filippo Gnaccarini (1804-1875)**
Antonello Cesareo, Storico dell'Arte

12.30 **Di padre in figlio: genesi della Gipsoteca di Pietro Tenerani (1789-1869)**
Rita Randolfi, Storica dell'Arte

PAUSA

15.00 **Una Gipsoteca sfortunata: il caso di Luigi Minisini (1816-1901)**
Matteo Gardonio
Fondazione Giorgio Cini, Venezia

15.30 **L'amour des plâtres au temps de Jean-Baptiste Carpeaux: le Musée Henri Chapu (1833-1891) du Mée-sur-Seine voulu par lui-même (1886)**
Alicia Adamczak
Université de Paris-Sorbonne/Université Charles de Gaulle-Lille 3

16.00 **Tra arte e industria: la casa-studio di Valentino Panciera Besarel (1829-1902) a Venezia**
Massimo De Grassi
Università degli Studi, Trieste

❖ Scultori tra i Secoli

16.30 **La Gipsoteca Andrea Malfatti (1832-1917) a Trento**
Alessandra Tiddia
Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

17.00 **Le fonds d'atelier d'Auguste Rodin (1840-1917) et la vie des plâtres après la mort du sculpteur François Blanchetière**
Musée Rodin, Parigi

17.30 **Vergini, fauni e senatori: materiali sulla copia dall'antico al Museo Medardo Rosso (1858-1928) di Barzio**
Paola Mola, Museo Medardo Rosso, Barzio (LC)

18.00 **L'Épiphanie de l'oeuvre: l'atelier d'Antoine Bourdelle (1861-1929)**
Colin Lemoine, Musée Bourdelle, Parigi

18.30 **Le gipsoteche degli emigrati svizzeri: Heinrich Max Imhof (1795-1869), Jacob Oechslin (1802-1873), Franz Sales Amlehn (1838-1917) e Paul Amlehn (1867-1931)**
Gregoire Extermann, Università di Ginevra

SECONDA GIORNATA - Sabato 5 maggio 2012

9.00 **Lo Studio Pellini (1864-1934) a Milano. Dimensione artistica. Prospettive di valorizzazione degli studi d'artista come satelliti dei Musei**
Fabio Vitucci, Storico dell'Arte
Maria Fratelli, Musei del Castello Sforzesco, Milano

9.30 **I gessi di Mariano Benlliure (1862-1947). La Gipsoteca di Crevillente (Alicante)**
Lucrecia Enseñat Benlliure
Fundación Mariano Benlliure, Madrid

10.00 **Uno scultore incerto tra metropoli e campagna: Annibale Galateri (1865-1949) ed i suoi laboratori di Torino e Savigliano**
Rosalba Belmondo
Gipsoteca Davide Calandra, Savigliano (CN)

10.30 **Brancusi (1876-1957) dans son atelier: "Chaman et Showmen"**
Doïna Lemny
Centre Georges Pompidou, Parigi

11.00 **Un originale esempio di casa-atelier e raccolta di opere d'artista: il Museo Pietro Canonica (1869-1959) a Villa Borghese in Roma**
Bianca Maria Santese
Museo Pietro Canonica di Villa Borghese, Roma

11.30 **Lo scultore triestino Ruggero Rovati (1877-1965), una vicenda emblematica iniziata a Monaco, Maria Masau Dan e Barbara Coslovich**
Civici Musei di Storia e d'Arte e del Museo Revoltella, Trieste

12.00 **La casa museo di Antonietta Raphael de Simon (1895-1975)**
Giuseppe Appella, Storico dell'Arte

12.30 **Quattro scultori e un Museo: la raccolta di gessi della Galleria Nazionale d'arte Moderna di Roma**
Stefania Frezzotti
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

PAUSA

15.00 **Lo spazio dell'artista, ovvero il luogo del fare arte come metafora di un universo esistenziale. Case e ateliers di scultori a Napoli tra Ottocento e Novecento**
Giovanna Cassese
Accademia di Belle Arti, Napoli

15.30 **Padroneggiare il magma, dal di dentro. La scultura di Mirko Basaldella (1910-1969)**
Isabella Reale
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "A. Pizzinato", Pordenone

16.00 **Dalle case-studio al Museo dei Bozzetti: scultori contemporanei a Pietrasanta**
Chiara Celli
Museo dei Bozzetti di Pietrasanta (LU)

❖ La memoria conservata

16.30 **Le case romane di Antonio Canova (1757-1822)**
Paolo Mariuz, Storico dell'Arte

La mia casa come il mio museo: Antonio Canova (1757-1822) a Possagno
Mario Guderzo
Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Possagno (TV)

17.00 **Il restauro del "Niño de la trompa" e della "Mater Dolorosa" di Emilio Calandin Calandin (1870-1919)**
Roberto Amador Moscardò
Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals, Valencia

17.30 **Il restauro della "Danzatrice con i cembali" di Antonio Canova**
Gabriella Delfini
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

18.00 **Moderne tecnologie di prototipazione rapida per sculture in gesso**
Ivano Ambrosini
Unocad Rapid Prototyping, Altavilla Vicentina

Dov'è POSSAGNO
Situata nella provincia di Treviso, a pochi chilometri da Venezia, Possagno può essere raggiunta tramite:

Strade e Autostrade
A27 fino a Treviso Nord; si prosegue per la Statale Feltrina fino a Pederobba; da Pederobba a Possagno si prende la Provinciale 26

Aeroporti
Antonio Canova (TV)
Marco Polo (VE)

Stazioni ferroviarie
Montebelluna, Castelfranco Veneto, Bassano del Grappa

Autobus
CTM da Castelfranco Veneto o da Bassano per Possagno

Sede del Convegno
MUSEO E GIPSOTECA ANTONIO CANOVA
Possagno (TV)

Via Canova 74, 31054 Possagno (TV)
Tel. +39 0423 544323 / 920120
Fax +39 0423 922007
www.museocanova.it
posta@museocanova.it

Organizzazione generale

Fondazione Canova onlus



I Docenti che partecipano al convegno godono dell'esonero concesso dal Dirigente Scolastico Regionale (Prot. MPI:AODRVE UFF 1/4 159/C35.a. Venezia, 25 luglio 2008)

Gli Studenti che partecipano possono chiedere alla Segreteria del Convegno il rilascio della Certificazione di partecipazione per la richiesta al Capo d'Istituto di questi crediti scolastici.

Per informazioni e prenotazioni turistiche

DISCOVERING VENETO
GOLF & LEISURE TRAVEL
Servizi per il turismo
Tel. +39 0423 538275 - Fax +39 0423 939567
info@discoveringveneto.com
Skype: Discovering_Veneto