

EXPOSICIÓN

MARIANO BENLLIURE. El dominio de la materia

Con motivo de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del escultor Mariano Benlliure, la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid y el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, han organizado una **exposición que tendrá lugar en dos sedes**. La primera de ellas, la Sala de Temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, albergará la muestra desde el 10 de abril hasta el 30 de junio de 2013, tras lo cual será trasladada al Centro del Carmen de Valencia, donde podrá visitarse entre los meses de julio y septiembre de 2013.

Ambas ciudades cuentan con una amplísima producción escultórica del artista, que siempre estuvo fuertemente vinculado a las dos. Esta circunstancia ha motivado que ambas Comunidades Autónomas hayan aunado esfuerzos para celebrar el nacimiento de este insigne escultor, que además realizó numerosas esculturas en otros puntos de la geografía nacional e internacional

La muestra acerca al gran público la obra de Benlliure, a través de una cuidada selección de **más de 50** esculturas, medallas, dibujos y piezas de artes decorativas, la mitad de ellas inéditas, representativas de su magna producción artística. Se trata de un ambicioso proyecto que constituye **la primera gran exposición monográfica del artista** que cuenta con obras de las principales colecciones españolas y, en algunos casos, internacionales (Museo d'Orsay o la Embajada de España en París).

El proyecto, comisariado por Leticia Azcue Brea (doctora en Historia del Arte, académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado) y Lucrecia Enseñat Benlliure (arquitecto, vicepresidenta y directora de la Fundación Mariano Benlliure, además de bisnieta del artista), ofrece un recorrido ilustrativo de los distintos ámbitos temáticos que cultivó el artista. Paralelamente, da a conocer, no sólo la obra de Benlliure, sino también su forma de trabajo y personalidad.

Siguiendo estas directrices, se plantean los siguientes ámbitos temáticos:

- **Temas libres: la creatividad**

Bajo el nombre de “Temas libres: la creatividad”, se han aunado una serie de piezas alegóricas, de temas infantiles, etcétera, en los que el artista desarrolló toda su capacidad creativa. Del conjunto destaca la temprana pieza *Accidenti!*, por la que Benlliure recibió la Segunda Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1884, certamen en el que quedó la primera desierta. Y los grupos escultóricos *Idilio*, de más de dos metros de altura, que se expone por primera vez, y constituye un magnífico ejemplo del virtuosismo con que el escultor trabajaba el mármol, y *iNo la despiertes!*, que aunque de mucho menor tamaño, es también un magnífico ejemplo de su dominio en la fundición en bronce a la cera perdida.

- Monumentos públicos, arte funerario y escultura procesional: bocetos, modelos y proyectos

En este apartado se muestra el modo en el que el artista ideaba sus proyectos monumentales, a través de una selección de diseños y modelos entre los que cabe resaltar el boceto de las estatuas ecuestres de *Alfonso XII* y del *general Martínez Campos*, ambas para sus monumentos ubicados en el Retiro, el segundo de los cuales se encuentra en proceso de incoación de expediente de declaración de Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento.

- La escultura taurina

La tauromaquia constituye un tema muy presente en la producción artística del escultor, que representa al detalle la grandeza de la anatomía del animal en cada una de sus piezas. Se trata de figuras que transmiten el movimiento y la bravura del toro, cuya fuerza trasciende el propio material. En este apartado, sobresale el grupo *El encierro o Conducción de una corrida*, donde Benlliure fijó en el bronce el movimiento de seis toros precedidos por dos cabestros conducidos por el mayoral.

- Artes Decorativas: El escultor que dominó los materiales

El espacio dedicado a las artes decorativas muestra un amplio abanico tipológico de piezas de los más variados materiales como plata, cerámica, bronce, mediante los que se destaca la minuciosidad y versatilidad del trabajo del escultor. Entre las delicadas y exquisitas obras, en su mayoría inéditas, que se presentan en esta sección, destaca el *Hacha para la botadura del acorazado Alfonso XIII*, o el conjunto formado por la jarra y las copas de plata y cristal que perteneció a José Canalejas y que conmemora la firma del Tratado Hispano-Marroquí de 1911.

Para enlazar esta sección con la siguiente dedicada a los retratos se presenta el *relieve de la reina María Cristina de Habsburgo y sus hijos*, talla en mármol de extraordinaria delicadeza, cuyo marco en bronce es una minuciosa labor de orfebrería.

- El arte del retrato

Incluye una selección de destacadas representaciones de la familia real, de aristocracia y vida política, así como de intelectuales, artistas y familiares del artista. Entre los numerosos bustos de Benlliure que se van a presentar, destaca el retrato de la bailarina belga Cléo de Mérode y *la estatua de Pastora Imperio*, ambos en mármol, así como el magnífico **busto del duque de Alba que se incorporará a la exposición el 22 de abril, tras la clausura de la exposición temporal del legado Casa de Alba, junto con el retrato de María del Rosario de Silva y Gurtubay.**

Paralelamente, en la exposición se muestran una serie de medallas vinculadas a retratos, monumentos... con los que se complementan los contenidos narrados y se ofrece una visión más completa del trabajo del escultor, que cultivó ampliamente el género de la numismática. Especialmente significativa resulta la medalla ejecutada tras la concesión del Premio Nobel de Medicina a Ramón y Cajal.

La exposición se complementa con la edición de un catálogo realizado por especialistas en la figura y obra del escultor Mariano Benlliure. Su publicación pretende no solo constituir un elemento de difusión de la muestra y contribuir a que esta perdure en el tiempo cuando se haya clausurado, sino también constituirse como un elemento imprescindible en la bibliografía del artista.

Piezas integrantes de la exposición

Temas libres: la creatividad

Accidenti! Bronce. 1884
Colección particular

(Pieza en exposición únicamente en la sede de Valencia)

* **Idilio.** Mármol, 1896
Colección particular.

(Pieza en exposición únicamente en la sede de Madrid)

Proyecto para la decoración del *Saloncito Bauer: La Música.* Acuarela, 1895
Colección particular.

Infierno de Dante. Lápiz carbón y albayalde/ papel, 1900
Palacio de la Cumbre. San Sebastián

¡No la despiertes! Bronce, ca.1900
Colección particular.

Primer paso. Bronce. 1914
Colección particular.

Monumentos públicos, arte funerario y escultura procesional: bocetos, modelos y proyectos

Proyecto para el monumento a Álvaro de Bazán. Lápiz grafito y acuarela, ca. 1888
Colección particular.

Medalla conmemorativa del III Centenario de don Álvaro de Bazán.

Bronce, 1891.

Real Academia de la Historia. Madrid

Maqueta para el monumento al Beato Juan de Rivera. Terracota 1894

Museo del Colegio del Patriarca. Valencia

Boceto para el monumento a Antonio de Trueba. Bronce y mármol 1896

Museo del Romanticismo. Madrid

Alegoría de la Música (fragmento del Mausoleo al tenor Julián

Gayarre). Bronce. Ca.1900

Colección particular.

Medallón conmemorativo del III Centenario de Velázquez. Bronce, 1899.

Colección particular.

El rey Alfonso XII a caballo. Bronce ca.1902

Colección particular.

Boceto de la estatua a Velázquez Bronce, 1902

Fundación Sabino Arana-PNV. Bilbao

El pintor Francisco de Goya. Mármol, ca.1902

Colección particular.

Boceto para la estatua ecuestre del general Martínez Campos. Bronce y

mármol. 1907

Colección particular.

Medalla conmemorativa de la Inauguración del Monumento al

General Martínez Campos (anverso). Bronce, 1907

Museo Sorolla. Madrid

Medalla conmemorativa de la Inauguración del Monumento al

General Martínez Campos (reverso). Bronce, 1907

Museo Sorolla. Madrid

Boceto del mausoleo a José Arana y Elorza. Bronce, ca.1911

Museo de San Telmo. San Sebastián

Medalla conmemorativa de la Inauguración de la Casa de Velázquez en

Madrid. Bronce, 1928

Real Academia de la Historia. Madrid

Boceto de la estatua del duque de Rivas. Bronce

1930

Colección particular.

La escultura taurina

Gran corrida extraordinaria a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Óleo sobre lienzo, 1900

Colección particular.

Primer tumbo. Bronce, ca.1900

Museo d' Orsay. París

El encierro o Conducción de una corrida. Bronce, 1920

Colección particular.

Artes Decorativas: El escultor que dominó los materiales

Álbum del General Cassola. Plata, 1889

Museo Nacional del Prado Depositado en el Museo del Ejército. Toledo

Abanico dedicado a Lucrecia Arana. Óleo, 1896

Colección particular.

* **Espada y vaina del general Polavieja.** Cuero, bronce y oro 1898

Patrimonio Nacional. Palacio Real. Madrid

(Pieza en exposición únicamente en la sede de Madrid)

Jarra y copas conmemorativas del Tratado Hispano-marroquí de 1911.

Plata cincelada sobredorada y cristal 1911

Museo Lladró. Valencia

* **Hacha de la botadura del acorazado Alfonso XIII.** Plata y oro, 1913

Patrimonio Nacional. Palacio Real. Madrid

(Pieza en exposición únicamente en la sede de Madrid)

Tres perfiles de mujer. Cerámica policromada, 1912-1915.

Colección particular.

Jarrón "La vendimia". Cerámica policromada, ca.1928

Colección particular.

Pastora Imperio. Cerámica policromada, 1925

Colección particular.

El arte del retrato

El pintor Francisco Domingo Marqués. Terracota, 1885

Museo de Bellas Artes. Valencia

Leopoldina Tuero O'Donnell. Mármol, 1886

Colección particular.

* **La reina M^a Cristina de Habsburgo y sus tres hijos.** Mármol y bronce., 1891

Patrimonio Nacional. Palacio Real. Madrid

(Pieza en exposición únicamente en la sede de Madrid)

Ignacio Bauer. Bronce, 1895

Colección particular.

Autorretrato. Bronce, ca.1900

Museo de Bellas Artes .Valencia

Práxedes Mateo-Sagasta. Bronce, 1902

Congreso de los Diputados. Madrid

María del Rosario de Silva y Guturbay. Mármol. 1902

Fundación Casa de Alba. Madrid

* **El rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia.** Mármol y bronce, 1906

Patrimonio Nacional. Aranjuez

(Pieza en exposición únicamente en la sede de Madrid)

Lucrecia Arana. Mármol, ca. 1906

Museo de Bellas Artes. Valencia

Medalla conmemorativa de Santiago Ramón y Cajal por la Concesión del Premio Nobel de Medicina. Bronce, 1907

Museo Nacional del Prado. Madrid

Cléo de Mérode. Mármol. 1910

Colección particular.

José Canalejas y Méndez. Bronce. 1913

Comunidad de Madrid

María Purificación Fernández y Cadenas, duquesa de Canalejas.

Mármol, 1915

Museo Nacional del Prado. Madrid

Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915. Plata

Museo Nacional del Prado. Madrid

* **Pastora Imperio.** Mármol y bronce. 1916

Embajada de Italia en Madrid

(Pieza en exposición únicamente en la sede de Madrid)

Jacobo Fitz-James Stuart, XVII duque de Alba. Bronce, 1918

Fundación Casa de Alba. Madrid

María Sorolla García. Mármol, 1919

Colección particular.

La reina Victoria Eugenia de Battenberg a caballo. Bronce y mármol, 1922
Museo Nacional del Prado. Depositado en el Museo de Bellas Artes de Valencia

El rey Alfonso XIII. Mármol, 1924
Embajada de España. París

El artista

Mariano Benlliure nació el 8 de septiembre de 1862 en Valencia y falleció el 9 de noviembre de 1947 en Madrid, su lugar de residencia y trabajo desde 1896. Escultor precoz, realizó su primera obra importante con tan solo 15 años.

Ampliamente galardonado en Exposiciones internacionales y condecorado con la Legión de Honor de Francia, Comendador de la Orden de la Corona de Italia o la Gran Cruz de Alfonso X de España, asumió importantes cargos públicos relacionados con el mundo de la cultura y las Bellas Artes: entre 1901-1903 fue Director de la Academia de España en Roma; de 1917 a 1919 Director General de Bellas Artes y de 1917 a 1931 Director del Museo de Arte Moderno de Madrid. Perteneció a diversas Academias de Bellas Artes: San Fernando de Madrid, y las de Valencia, Zaragoza, Málaga, San Lucas de Roma, Brera de Milán, Carrara y París.

Mariano Benlliure es un claro representante de la sensorialidad mediterránea, pues en sus esculturas perseguía efectos casi pictóricos modelando las superficies con la luz. Escogía temas fugaces, o que exigen la expresión del movimiento, casi solamente perceptibles por una cámara fotográfica.

Fue, sin duda, uno de los artistas más influyentes de su época, su extraordinaria producción, muy amplia y variada, integra todos los géneros y técnicas de la escultura, lo que le supuso numerosos encargos tanto en España como en América y en el resto de Europa. Alternaba los innumerables encargos con obras más íntimas y personales, escenas taurinas, de niños jugando o llorando que parecen reflejar sus propios sentimientos, y es en éstas obras y en los retratos familiares donde muestra más claramente su personalidad. Así, su producción artística constituye un testimonio excepcional de la sociedad de la época: retratos de la familia real, literatos, científicos, políticos, músicos, pintores, bailaoras, cantantes, aristócratas, niños artistas o militares.

En cuanto a su técnica, sus esculturas no pretenden definir un espacio, pero sí representar en tres dimensiones un gesto, un sentimiento o un hecho instantáneos. Ponía especial cuidado en las cualidades sensoriales, siempre dentro de un marcado carácter realista. Elegía para cada pieza un material según su dureza o morbidez, su ligereza o pesadez, o su color. Trataba las diferentes texturas y los más insignificantes detalles con gran efectismo técnico y preciosista, trabajando con la minuciosidad de un orfebre y la soltura de un pintor. Modelaba en barro con una soltura privilegiada los bocetos o modelos que luego pasaba a otros materiales más perdurables, generalmente bronce o mármol.

Información complementaria sobre los monumentos:
www.madrid.org/mariano-benlliure-150aniversario