

# La conmemoración del 150 aniversario de Lucrecia Arana arranca en Madrid

El ciclo promovido por la Fundación Mariano Benlliure comienza este jueves con conferencia e interpretación de las partituras vinculadas a la afamada tiple jarrera

■ MIRIAM ALONSO QUESADA

**HARO.** La sede madrileña del International Institute recordará, a través de un homenaje público programado para pasado mañana, jueves 18 de mayo, a las siete de la tarde, la figura de Lucrecia Arana, una soprano nacida en Haro que llegó a conquistar, a finales del siglo XIX, al público español para convertirse en una de las intérpretes del género lírico más afamadas de la historia del teatro.

El acto, organizado por la Fundación Mariano Benlliure constituida en honor al escultor aragonés Mariano Benlliure con el que la cantante jarrera vivió una de las historias de amor más envidiadas de aquella época, se celebrará con motivo del 150 aniversario del nacimiento de la diva de la zarzuela, dando inicio de esa manera a una serie de actividades que el centro madrileño irá anunciando a lo largo del ejercicio en curso.

La presentación del evento conmemorativo contará con la participación de la consejera de Desarrollo Económico e Innovación del Gobierno de La Rioja, Leonor Gonzá-

lez Menorca, que será la encargada de inaugurar de forma oficial el acto en honor a la artista, dando de esa manera paso a una exposición centrada en la vida y trayectoria de la cantante jarrera que será repasada, en el transcurso de una conferencia, por la vicepresidenta y directora de la Fundación Mariano Benlliure, y bisnieta al mismo tiempo de la soprano, Lucrecia Enseñat Benlliure.

A esta primera parte del encuentro le seguirá la actuación del dúo vocal Líricas del Mundo, compuesto por la soprano Gloria Londoño y la mezzosoprano Anna Tonna, que, acompañadas al piano por Elías Romero, interpretarán una selección de las piezas del 'género chico' que formaron parte del repertorio de la intérprete riojana y mayor éxito tuvieron entre el público de Madrid y del conjunto del país durante su trayectoria profesional y artística.

'Pensamiento mío', 'Pobre flor transplantada', 'Esta es su carta', 'La Riojanica', 'Yo quiero a un hombre', 'Mazurca' o 'Canción del Espejo' son algunas de las composiciones pertenecientes a libretos como 'Guardia de honor', 'Gigantes y Cabezudos', 'El Cabo primero', 'La indiana', 'Chateau Margoux', 'La Cariñosa', 'El diablo en el molino' o 'La viejecita' que las dos voces interpretarán junto al pianista en una velada que tendrá lugar en el número 8 de la Calle Miguel Ángel, a pocas manzanas de la que fue, hace ya más de un siglo, la residencia de la afamada



Lucrecia Arana, caracterizada para la obra 'La viejecita'. ■ EL CORREO

## Gloria Londoño y Anna Tonna cantarán temas extraídos de 'Gigantes y cabezudos', 'Chateau Margot' o 'La viejecita'

cantante, alumbrada en la ciudad de Haro y tutelada, durante su estancia en Madrid junto a su madre, por la familia López de Heredia.

He ahí otro de los apuntes que sirven de conexión entre Lucrecia Arana y Elorza y su ciudad. Nació en Haro el 23 de noviembre de 1867, siendo la cuarta de cinco hermanos, y tan sólo un año después su madre,

que trabajaba para Rafael López de Heredia, fundador de una de las bodegas más emblemáticas del Barrio de la Estación de Haro y la Denominación de Origen Rioja, enviudó, circunstancia que hizo que dejara atrás su tierra para atender directamente al empresario en la capital y se llevase con ella a sus hijos.

Después de varios años en la villa y corte, la joven Lucrecia comenzó a dar muestras de un indudable talento, ciertamente innato, para la canción, al interpretar con notable soltura el repertorio de jotas riojanas que había aprendido en sus primeros años de vida.

### Un sorprendente talento

Esta sorprendente habilidad no pasó desapercibida a ojos de don Rafael que decidió patrocinar los estudios de canto de la niña, poniendo a su disposición a los mejores profesores de la época, detalla su recorrido vital

El debut de Lucrecia como cantante lírica tuvo lugar en 1888, año en el que interpretó un papel secundario en 'La mascota', una obra que permitió a la soprano realizar una gira por diversos lugares de la geografía española, entre los cuales estaría la ciudad que la vio nacer y a la que llegó durante las fiestas patronales de la Virgen de la Vega en el mes de septiembre.

El montaje acabó promocionando la figura de la novel artista que, con tan sólo quince años de edad pero un talento admirado por todos los profesionales de la escena española, consiguió un ascenso inesperado y espectacular, al mismo tiempo, convirtiéndose en 1895 en la primera tiple del Teatro de la Zarzuela, un éxito que se consolidaría con la interpretación, temporadas después, de obras como 'Gigantes y Cabezudos' o 'La Viejecita', dos obras que fueron escritas por y para la cantante de Haro por el compositor Manuel Fernández Caballero, rendido a la inigualable voz de la que fue, sin duda, diva de la zarzuela española del siglo XIX.

## SAN ISIDRO SE PASEA POR EL ENTORNO DE LA FLORIDA

Los agricultores de la comarca jarrera se reunieron en la Basílica de la Vega para conmemorar la festividad de su patrón, San Isidro, antes de participar en la procesión que paseó su talla por el entorno del Parque de la Florida, procediéndose a la bendición de los campos que llevó a cabo el párroco de la localidad, Carlos Esteban. Entre los asistentes figuraba Isaac Muga que, acompañado por su esposa María Vega, recibiría durante la comida de hermandad organizada por el Consejo Sectorial Agrario el Premio San Isidro 2017.

