



**Líricas del Mundo**, duetto formado por la mezzosoprano Anna Tonna y la soprano Gloria Londoño, nace en 2010, con el deseo de interpretar repertorio lírico de todo el mundo y todas las épocas, debutando en el Auditorio Nacional de Madrid en enero de 2016.

**Gloria Londoño**

Destaca por la belleza de su voz de soprano, expresión e interpretación. Siempre con muy buena acogida tanto del público como de la crítica. Con una gran trayectoria internacional, ha cantado en importantes teatros de América, Europa y África. Solista de ópera, zarzuela y oratorio, ha interpretado obras de Bach, Mozart, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Bizet, Gounod, Guastavino, Montsalvatge, Falla, Guerrero, Joaquín Nin-Culmell, Vives y Moreno Torroba, entre otros. Tiene además un extenso repertorio de concierto que abarca géneros como el Lied, la canción francesa y española desde compositores de corte contemporáneo y vanguardista.

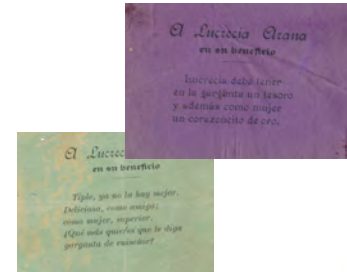
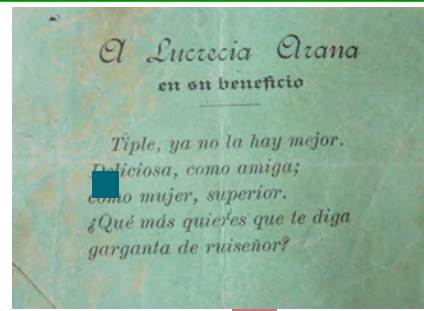
**Anna Tonna**

Licenciada por Mannes College of Music de Nueva York, la mezzosoprano estadounidense Anna Tonna fue becaria Fulbright 2007-2008 en España. Se ha presentado en el Auditorio Nacional de España, Fundación Juan March, Fundación Botín, Sala Manuel de Falla (SGAE), Festival de Segovia, Semana de Música Religiosa de Avilés, Otoño Cultural Iberoamericano (Huelva), los Ateneos de Madrid y Barcelona y el Museo de Romanticismo. En marzo del 2015, interpretó un recital dedicado a la obra vocal de Conrado del Campo en la Fundación Juan March, y en abril presentó su disco "España alla Rossini" con iTinerant Classics.

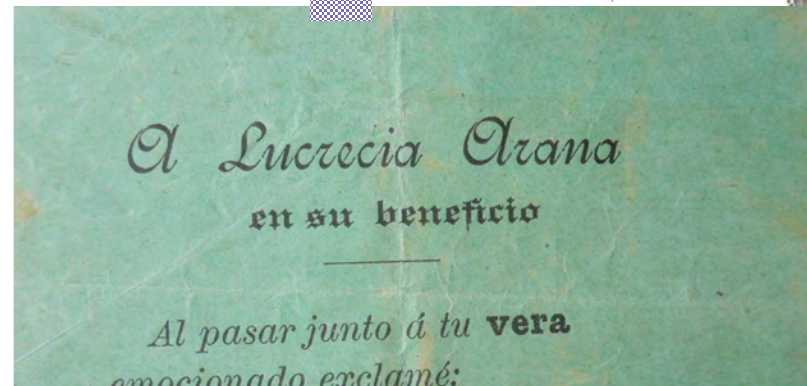


**Elías Romero**

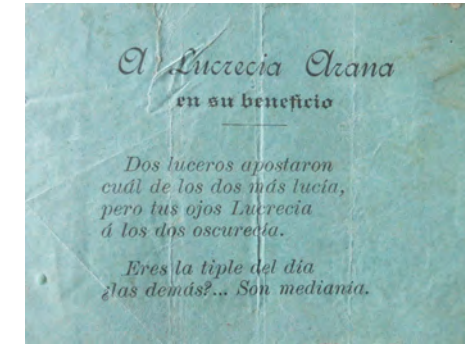
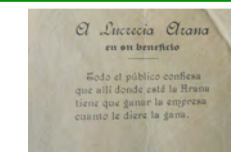
Pianista madrileño, Profesor Superior de Piano y Música de Cámara; Licenciado en Bellas Artes por la UCM. Es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Realiza conciertos en diferentes países de Europa, Asia y América. Ha realizado grabaciones para RNE y el Ministerio de Cultura (INAEM). Ha sido director musical en diferentes proyectos teatrales en España, Argentina y China.



Mariano Benlliure, Lucrecia Arana. 1927. Bronce. Colección particular. AFMB

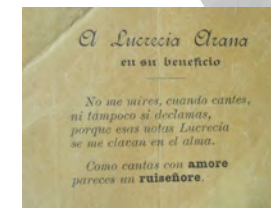
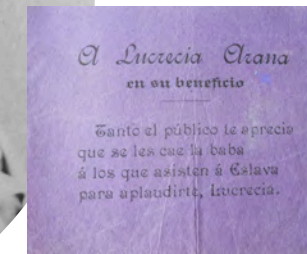


Lucrecia Arana como "Carlos" en La Viejecita, con música de Fernández Caballero. AFMB



**Lucrecia Arana**

150 aniversario  
1867Haro-1927Madrid



18 de mayo de 2017, 19,00h  
International Institute, calle Miguel Angel 8, Madrid

**1ª Parte**

Conferencia sobre la vida y la trayectoria artística de Lucrecia Arana, que impartirá Lucrecia Enseñat Benlliure, bisnieta de la cantante y el escultor, y vicepresidente y directora de la fundación Mariano Benlliure.

**2ª Parte**

Recital del duo vocal Líricas del Mundo Gloria Londoño, soprano y Anna Tonna, mezzosoprano y el pianista Elías Romero.

Dúo de *Guardia de honor*  
Gloria Londoño, Anna Tonna y Elías Romero  
Ruperto Chapí (1851-1909)

"Esta es su carta" de *Gigantes y cabezudos*  
Gloria Londoño y Elías Romero  
Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

*La Riojanica*, canción  
Anna Tonna y Elías Romero  
Manuel Fernández Caballero

"Yo quiero a un hombre" de *El Cabo primero*  
Gloria Londoño y Elías Romero  
Manuel Fernández Caballero

"Pobre flor trasplantada" de *La indiana*  
Anna Tonna y Elías Romero  
Arturo Saco del Valle (1869-1932)

Mazurka de *La viejecita*  
Elías Romero  
Manuel Fernández Caballero

"Canción del Espejo" de *La viejecita*  
Anna Tonna y Elías Romero  
Manuel Fernández Caballero

Dúo de *El diablo en el molino*  
Gloria Londoño, Anna Tonna y Elías Romero  
Rafael Taboada (1839-1914)

"Pensamiento mío" de *La Cariñosa*  
Anna Tonna y Elías Romero  
Tomás Bretón (1850-1923)

Vals de *Chateau Margoux*  
Gloria Londoño y Elías Romero  
Manuel Fernández Caballero

Dúo de *La viejecita*  
Gloria Londoño, Anna Tonna y Elías Romero  
Manuel Fernández Caballero



Lucrecia Arana como "Mari-Rosa" en la zarzuela *Los charros* de Apolinar Brull, estrenada el 25 de octubre de 1902 en el Teatro de la Zarzuela. AFMB

Nació en Haro, La Rioja, el 25 de noviembre de 1867, y era la cuarta de cinco hermanos. Su madre trabajaba para don Rafael López de Heredia, fundador de las veteranas bodegas, y poco después de enviudar se trasladó con sus hijos a Madrid para seguir atendiendo al empresario. Don Rafael descubrió la joven pero potente voz de Lucrecia, cuando interpretaba con desenfado jotas riojanas y decidió patrocinar sus estudios de canto. A su debut en mayo de 1888 en el Teatro Príncipe Alfonso, con un papel secundario, siguió un ascenso casi repentino, convirtiéndose en 1895 y durante más de una década en la primera tiple del Teatro de la Zarzuela. Ese mismo año conoció al escultor Mariano Benlliure, y su pronta unión les convirtió en la pareja en boga de la sociedad madrileña.

Mariano Benlliure, *Lucrecia Arana*. 1896 ca. Lápiz, carboncillo y albayalde / papel. Fundación Rodríguez Acosta. AFMB

Lucrecia Arana y José Sigler en *La Barcarola*, con música de los maestros Caballero y Laporta, estrenada el 20 de abril de 1901 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. AFMB



Lucrecia Arana en *La casita blanca* de José Serrano estrenada en noviembre de 1904 en el Teatro de la Zarzuela. AFMB

### 150 aniversario de Lucrecia Arana Haro, La Rioja, 1867-Madrid, 1947

En 2017 se cumplen 150 años del nacimiento de una de las mejor valoradas intérpretes del género lírico, Lucrecia Arana, y como inicio de una serie de actividades que se celebrarán a lo largo del año, la Fundación Mariano Benlliure ha querido dedicarle este homenaje en la sede del International Institute, a pocas manzanas de su residencia madrileña en la calle de Abascal.



Comida en casa de Lucrecia Arana y Mariano Benlliure en homenaje al baritono Titta Ruffo. 1911 ca. AFMB



Lucrecia Arana como "Carlos" en *La Viejecita*, de Fernández Caballero, estrenada el 29 de abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela. AFMB



"Canción de la viejecita". *La viejecita*, zarzuela estrenada y dedicada a Lucrecia Arana por el maestro Fernández Caballero. AFMB



Lucrecia Arana en *El diablo en el molino*, opereta cómica del maestro Taboada, estrenada el 22 de julio de 1891 en el Teatro Recoletos de Madrid. AFMB



Mariano Benlliure, *Caricatura de Lucrecia Arana*. Lápiz grafito / papel. AFMB

"...Tenía Lucrecia Arana una voz hermosa, una escuela de canto excelente, una sorprendente extensión y una vocalización perfecta. Y, por añadidura, era actriz: una actriz que representaba la naturalidad y que dominaba la escena; una actriz llena de simpatía atrayente..."

*La Nación*, 9 de mayo de 1927, p.12.

Mariano Benlliure, *Abanico dedicado a Lucrecia Arana*. 1896. Óleo / papel, varillaje de ámbar con incrustaciones de oro, brillantes y zafiros. Colección particular. AFMB



Mariano Benlliure y Lucrecia Arana con la perrita Tinita en el jardín de Abascal. 1920 ca. AFMB



Cartel de la función a beneficio de Lucrecia Arana, Teatro del Tivoli, Madrid, 20 de agosto de 1892. AFMB



Lucrecia Arana estudiando un papel en su casa, "La jornada de una artista" en *Abecedario del mundo*, 10 de octubre de 1902. AFMB

### Notas al programa

Con un repertorio de más de cien zarzuelas, muchísimas de ellas con éxitos clamorosos y un numeroso grupo de canciones entre los que se incluyen diferentes estilos y ritmos populares, resulta complicado seleccionar diez obras para un homenaje a Lucrecia Arana. La prensa de la época nos deja el testimonio directo de sus exitosas actuaciones; repasando las crónicas efectuadas en los estrenos de toda su carrera constatamos sus triunfos que se ensalzaron de forma unánime.

La peculiaridad vocal de la Arana le permitía abordar roles con un extenso registro que abarcaba desde la contralto a la soprano dramática; poseía una voz grande y amplia, a lo que se unía una buena dicción y extraordinarias dotes de actriz. Difícil tarea ha sido encontrar dúos para tiples en la elaboración de este programa, menos habituales que los dúos para tiple-tenor. Sin embargo resulta muy interesante que en estos dúos de tiples nos encontremos con roles masculinos interpretados por mujeres, situación habitual en la historia de la música pero no tanto en el género de la zarzuela.

Entre las obras estrenadas por Lucrecia hay autores de la talla de Amadeo Vives, Emilio Arrieta, Manuel Nieto, Francisco Barbieri, Gerónimo Giménez, José Serrano y otros que no hemos podido incluir porque daría para elaborar varios conciertos; en nuestra selección representamos a Manuel Fernández Caballero, Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Rafael Taboada y Arturo Saco del Valle.

No obstante, es la figura del maestro Fernández Caballero quien cobra un verdadero peso en sus triunfos, fruto de una estrecha colaboración que discurre desde que es "la señorita Arana" hasta ser "Doña Lucrecia", una reconocidísima artista, intérprete de sus más importantes títulos, que le dedica y estrena ella. Este motivo, unido a la calidad de sus obras, justifica la mayor presencia en este homenaje del maestro Caballero, que recoge los mayores éxitos cosechados por Lucrecia, incluidas la canción *La Riojanica* y las zarzuelas *La Viejecita*, *Gigantes y cabezudos* y *Chateau Margaux*.

Lucrecia Arana y Mariano Benlliure. 1910 ca. Archivo Fundación Mariano Benlliure (AFMB)

